****

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 • развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

 художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы****программы** | **Количество часов** | **Разделы****рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 7 | Человек и пространство. Пейзаж. | 6 |
|  | **ИТОГО** | **35** | **ИТОГО** | **34** |

 Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п п/п** | **№ в разделе** |  **Тема урока** | **Основное содержание (решаемые проблемы)** | **Виды деятельности** | **Домашнее задание** | **Дата****план** | **Дата факт** | **Примечание** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов** |
| 1 | 1 | **Изобразительное искусство в семье пространственных искусств** | Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. | Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. | Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев.стр. 3-23 (1). | 07.09. |  |  |
| 2 | 2 | **Рисунок - основа изобразительного творчества** | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |  Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. | Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.)стр.24-29 (1). | 14.09. |  |  |
| 3 | 3 | **Линия и ее выразительные возможности.** | Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения,ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа.  | Использовать линию в собственной творческой работе. | Выполнить по представлению линейные рисунки трав,используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.).стр.30-33 (1). | 21.09. |  |  |
| 4 | 4 | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен** | Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности. | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.  | Изобразить ветер, тучи, дождь и туман.стр.34-37(1). | 28.09. |  |  |
| 5 | 5 | **Цвет. Основы цветоведения.** | Основные характеристики и свойства цвета. | Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов. | Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты.стр. 38-41(1).  | 05.10. |  |  |
| 6 | 6 | **Цвет в произведениях живописи.**  | « Колорит» и его роль в создании художественногообраза. | Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Рисунок осеннего букета.стр.43-45-47(1)Принести пластилин и рисунки, фото животных. | 12.10. |  |  |
| 7 | 7 | **Объемные изображения в скульптуре** | «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. | Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Фигурка любого животного из пластилина.стр.47-51(1) | 19.10. |  |  |
| 8 | 8 | **Основы языка изображения.** | Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников,творчество которых рассматривалось на уроках четверти. | Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. | стр.52-53(1)Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания. | 26.10. |  |  |
| **Мир наших вещей - 8 часов** |
| 9 | 1 | **Реальность и фантазия в творчестве художника.**  | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. | стр.56-57(1) | 02.11. |  |  |
| 10 | 2 | **Изображение предметного мира - натюрморт.** | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу.стр.58-61(1) | 09.11. |  |  |
| 11 | 3 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). | Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.стр.62-63(1) | 23.11. |  |  |
| 12 | 4 | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. | Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры. | Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы.стр.64-67(1) | 30.11. |  |  |
| 13 | 5 | **Освещение. Свет и тень.**  | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы.стр.68-75(1) | 07.12. |  |  |
| 14 | 6 | **Натюрморт в графике.** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт ка выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики. | Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).стр.76-78(1) | 14.12 |  |  |
| 15 | 7 | **Цвет в натюрморте.** | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. | Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра».Стр.78-85(1) | 21.12. |  |  |
| 16 | 8 | **Выразительные возможности натюрморта.** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. | Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией. | Стр.86-87(1) | 28.12 |  |  |
|  **Вглядываясь в человека. Портрет - 12 часов** |
| 17 | 1 | **Образ человека – главная тема искусства.** | Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. | Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра. | стр.90-101(1) | 11.01. |  |  |
| 18 | 2 | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции** | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. | Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе. | Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.стр.102-105(1) | 18.01 |  |  |
| 19 | 3 | **Изображение головы человека в пространстве.** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека.  | Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). | стр.106-107(1) | 25.01 |  |  |
| 20 | 4 | **Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека. | Принести пластилин. | 01.02 |  |  |
| 21 | 5 | **Портрет в скульптуре** | Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова. | Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | стр.108-111(1) | 08.02 |  |  |
| 22 | 6 | **Графический портретный рисунок.** | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. | Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры( набросок друга или одноклассника). | стр.112-115(1) | 22.02 |  |  |
| 23 | 7 | **Сатирические образы человека.** | Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов. | Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Выполнить рисунок дружеского шаржа.  | стр.116-119(1) | 01.03 |  |  |
| 24 | 8 | **Образные возможности освещения в портрете.** | Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением)знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. | стр.120-121(1) | 15.03 |  |  |
| 25 | 9 | **Роль цвета в портрете.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи. | Принести фото члена семьи.стр.122-125(1)  | 22.03. |  |  |
| 26 | 10 | **Роль цвета в портрете. Работа над портретом.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.  | Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте. | 29.03. |  |  |
| 27 | 11 | **Великие портретисты прошлого.**  | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  | Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра | Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение)стр.126-129(1) | 12.04. |  |  |
| 28 | 12 | **Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.**  | Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения». | Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль , Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр. | стр.130-135(1) | 19.04. |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов** |
| 29 | 1 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. | Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства**.** | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова.стр.138-141(1) | 26.04. |  |  |
| 30 | 2 | **Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.** | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». | Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников.Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.стр.146-147(1). | 03.05. |  |  |
| 31 | 3 | **Пейзаж – большой мир. Организация пространства.** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан « Над вечным покоем». | Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице», «Лето на моей улице».  (на выбор). стр.148-155(1) | 10.05. |  |  |
| 32 | 4 | **Пейзаж – настроение. Природа и художник.** | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. | Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Продолжение работы над пейзажем в цвете. | 17.05. |  |  |
| 33 | 5 | **Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.** | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. | Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Продолжение работы над пейзажем. Составить кроссворды на тему «виды искусства».стр. 156-171(1). | 24.05. |  |  |
| 34 | 6 | **Выразительные возможности изобразительного искусства.****Язык и смысл.** | Обобщение материала учебного года. | Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.Анализировать содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | Решение кроссвордов и тестов.стр.172-173(1). | 31.05. |  |  |

**ГРАФИК ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид работы, ее название** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечание**  |
| **1** | Тестирование по теме «Основы языка изображения» | 26.10 |  |  |
| **2** | Тестирование по теме «Жанры изобразительного искусства» | 24.05 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИМАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Учебники**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - « Просвещение», 2013. – 175 с. : ил.

2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1 | ФГОС ООО | Д | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная программа по изобразительному искусству | Д |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | Д |
| 4 | Учебники по изобразительному искусству | К |  |
| 5 | Учебно-наглядные пособия | ФД | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 |
| **2. Печатные пособия** |
| 6 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Д | Таблицы, схемы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.  |
| 7 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | Д |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 8 | Электронные библиотеки по искусству | Д | В состав электронной библиотеки входят видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно - исторических текстов. Электронная библиотека создается на базе школы. |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 9 | Компьютер  | Д |  |
| 10 | Телевизор | Д |  |
| 11 | Видеомагнитофон | Д |  |
| 12 | Мультимедиа-проектор | Д |  |
| 13 | Экран навесной | Д |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 14 | Презентации на съемных дисках по народным промыслами и декоративно-прикладному искусству. | Д |  |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 15 | Краски акварельные | Ф |  |
| 16 | Краски гуашевые | Ф |  |
| 17 | Бумага A3, А4 | Ф |  |
| 18 | Бумага цветная | Ф |  |
| 19 | Восковые мелки | К |  |
| 20 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | К |  |
| 21 | Емкости для воды | К |  |
| 22 | Пластилин | К |  |
| 23 | Клей | Ф |  |
| 24 | Ножницы | К |  |
| 25 | Рамы для оформления работ | К | Для оформления выставок |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 26 | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 27 | Муляжи овощей (комплект) | Д |  |
| 28 | Гербарии | Д |  |
| 29 | Изделия декоративно-прикладного искусства | Д |  |
| 30 | Гипсовые орнаменты | Д |  |
| 31 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | Д |  |
| 32 | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.) | Д |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** |
| 33 | Стулья | К |  |
| 34 | Стеллажи для книг и оборудования | Д |  |
| 35 | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | Кассетницы, плакатницы |

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующаясистема символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф— комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся должны:

**должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

**должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-  конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.