

**Пояснительная записка**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ,
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач:**

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 70 часов, отведенных на изучение базового курса литературы.

**Содержание  тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание  тем учебного курса** | Количество часов |
|  | ВВЕДЕНИЕ | **(1 Ч.)** |
|  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | **(2 Ч.)** |
|  | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | **(2 Ч.)** |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА | **(3 Ч.)** |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА | **(34 Ч.)** |
|  | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | **(21 ч.)** |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | (2 Ч |
|  | ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГО ЗА ГОД | **(2 ч.)** |
|  | **итого** | 70 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

•Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,;

• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,

•Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества,

•Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

•Формирование коммуникативной компетентности ;

•Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные  результаты**:

•Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

•Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

•Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифици-ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-вать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

•Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

•Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

•Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

•Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•Умение анализировать литературное произведение

•Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,

•Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

•Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

•Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

•Понимание образной природы литературы;

•Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

Разрыв страницы

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | | |
| **По плану** | | **Фактически** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** | | | | |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 3.09 | |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)** | | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 4.09 | |  |
| 3. | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 10.09 | |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)** | | | | |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как  жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | 11.09 | |  |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. | 17.09 | |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч.)** | | | | |
| 6. | Понятие о классицизме. | 18.09 | |  |
| 7. | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | 25.09 | |  |
| 8. | Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». | 26.09 | |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (35 Ч.)** | | | | |
| **Иван Андреевич Крылов (1 ч.)** | | | | |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. | 1.10 | |  |
| **Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)** | | | | |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».  Историческая  тема  в произведении. | 2.10 | |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин (6 ч. + 1 ч.)** | | | | |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 8.10 | |  |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика.  Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. | 9.10 | |  |
| 13. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». | 15.10 | |  |
| 14. | Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы | 16.10 | |  |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | 22.10 | |  |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. | 23.10 | |  |
| 17. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 29.10 | |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч. + 1 ч.)** | | | | |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | 30.10 | |  |
| 19. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. | 12.11 | |  |
| 20. | Прославление свободы  в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. | 13.11 | |  |
| 21. | **РР** Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос:   1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? | 19.11 | |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (8 ч. + 1 ч.)** | | | | |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | 20.11 | |  |
| 23. | «Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N. | 26.11 | |  |
| 24. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 29.11 | |  |
| 25. | Хлестаков: тайна превращения  «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. | 3.12 | |  |
| 26. | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. | 4.12 | |  |
| 27. | **РР**Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 10.12 | |  |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. | 11.12 | |  |
| 29. | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 17.12 | |  |
| 30. | **Урок текущего контроля**по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | 18.12 | |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (3 ч. + 1 ч.)** | | | | |
| 31. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. | 25.12 | |  |
| 32. | Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. | 26.12 | |  |
| 33. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. | 8.01 | |  |
| 34. | **РР** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». | 14.01 | |  |
| **Поэзия родной природы (1 ч.)** | | | | |
| 35. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | 15.01 | |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.)** | | | | |
| 36. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. | 21.01 | |  |
| 37. | Гротескные образы градоначальников. | 22.01 | |  |
| **Николай Семенович Лесков (1 ч.)** | | | | |
| 38. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 28.01 | |  |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч.)** | | | | |
| 39. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. | 29.01 | |  |
| 40. | Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | 4.02 | |  |
| 41. | **Урок текущего контроля**по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 5.02 | |  |
| **Антон Павлович Чехов (2 ч.)** | | | | |
| 42. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 11.02 | |  |
| 43. | Поэтика рассказа. | 12.02 | |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)** | | | | |
| **Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)** | | | | |
| 44. | И.А. Бунин. Слово о писателе.   Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. | 18.02 | |  |
| **Александр Иванович Куприн (1 ч. + 1 ч.)** | | | | |
| 45. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. | 19.02 | |  |
| 46. | **РР**Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» | 25.02 | |  |
| **Александр Александрович Блок (1 ч.)** | | | | |
| 47. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | 26.02 | |  |
| **Сергей Александрович Есенин (3 ч.)** | | | | |
| 48. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. | 4.03 | |  |
| 49. | Образ предводителя восстания и средства его создания. | 5.03 | |  |
| 50. | История на страницах поэзии 20 века. |  | |  |
| **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)** | | | | |
| 51. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. | 11.03 | |  |
| **Писатели улыбаются (2 ч.)** | | | | |
| 52. | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. | 12.03 | |  |
| 53. | Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». | 18.03 | |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (4 ч. +1 ч.)** | | | | |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 19.03 | |  |
| 55. | Василий Теркин — защитник родной страны. | 1.04 | |  |
| 56. | Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. | 2.04 | |  |
| 57. | **РР** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 8.04 | |  |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 9.04 | |  |
| **Александр Платонович Платонов (2 ч.)** | | | | |
| 59. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 15.04 | |  |
| 60. | Нравственная проблематика рассказа. | 16.04 | |  |
| **Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.)** | | | | |
| 61. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в  рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 22.04 | |  |
| 62. | **РР** Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне») | 23.04 | |  |
| **Литература русского зарубежья (2 ч.)** | | | | |
| 63. | Судьбы  без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | 29.04 | |  |
| 64. | Судьбы  без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | 30.04 | |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)** | | | | |
| 65. | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | | 6.05 |  |
| 66. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго» | | 7.05 |  |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГО ЗА ГОД (2 ч.)** | | | | |
| 67. | **Урок итогового контроля** | 13.05 | |  |
| 68. | **Итоговый проект** «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». | 14.05 | |  |
| 69-70 | **резерв** | 21,22.05 | |  |

Разрыв страницы